

SCUOLA DI SCULTURA

Diploma Accademico di I° livello – triennio

Programma didattico del corso di “Tecniche di fonderia” per l’A.A. 2020-2021

Il corso di carattere teorico-pratico comprenderà inizialmente lo studio delle due tecniche fusorie principali: la “fusione a cera persa” e la “fusione e staffa” dando particolare attenzione alla prima. L’applicazione di questi metodi ha, infatti, nei secoli, permesso agli artisti di realizzare autentici capolavori come sculture a tutto tondo, a bassorilievo e ad altorilievo, anche di enormi dimensioni.

Essa è servita per riprodurre fedelmente qualsiasi modello in tutti i metalli di cui si è avvalsa e la cui conoscenza rappresenta un supporto indispensabile di formazione didattica nel campo “specifico” della materia.

Il corso teorico sarà accompagnato parallelamente da una fase pratica, che prevederà la progettazione e la realizzazione in laboratorio di un modello in argilla a bassorilievo e senza sottosquadri, da cui ricavare uno stampo in silicone per la sua successiva traduzione in gesso e infine in bronzo, con l’utilizzo della cosiddetta “tecnica a staffa”.

La fusione dell’oggetto avverrà in una apposita fonderia d’arte, intesa a collaborare con l’istituzione, dove gli allievi potranno assistere sia alla traduzione in metallo del loro manufatto, sia dal vivo, alle varie fasi delle tecniche fusorie operate dai maestri fonditori.

L’elaborato, opportunamente rifinito, opera di ciascun allievo, costituirà successivamente oggetto d’esame, insieme alla preparazione teorico-metodologica.

Si precisa che il tema di tale elaborato potrà essere libero, oppure improntato alla realizzazione di una medaglia per la ricorrenza dei 60 anni della fondazione dell’Accademia di Belle Arti di Lecce.

Testi consigliati:

“La fusione artistica a cera persa” di Francesco Bruni, a cura di Carla Ogrizek,
Apeiron Editori, 2004

“Manuale di scultura: le tecniche, i materiali, le realizzazioni”, Philippe Clerin,
Ed. Sovera

Lecce, 13/04/2021

Prof. Antonio Miglietta